



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El dibujo infantil como primera escritura

Autor/es

STEFANÍA MEDINA RESTREPO

Director/es

JAVIER ORTUÑO SIERRA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



***El dibujo infantil como primera escritura***, de STEFANÍA MEDINA RESTREPO (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**EL DIBUJO INFANTIL COMO PRIMERA ESCRITURA  
CHILDREN'S DRAWING AS FIRST WRITING**

Autor

STEFANIA MEDINA RESTREPO

Tutor/es

JAVIER ORTUÑO

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2019/20



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

## RESUMEN

El tema elegido para este Trabajo Fin de Grado es “*El dibujo como primera escritura*”. Como bien sabemos, al inicio de nuestra vida conocemos nuestro entorno por nuestros sentidos y a medida que vamos creciendo se van desarrollando diferentes maneras de conocer el mundo y de expresarnos al exterior. El dibujo infantil es hoy en día un tema de gran interés pues, estos dibujos pueden darnos datos muy relevantes acerca de lo que pasa con el niño a nivel madurativo e incluso emocional. A nivel de desarrollo, el niño a partir de los dos primeros años de vida se expresa a través de sus dibujos, inicialmente son garabatos y a medida que evolucionan se van transformando hasta llegar a ser auténticos dibujos. Durante este proceso se van dando cambios sustanciales a nivel motor, cognitivo y emocional, lo cual ayuda al niño a conocer mejor el entorno, a los adultos nos da información no solo de su desarrollo también de sus sentimientos más internos. Además de esto, se produce un gran crecimiento a nivel gráfico, partiendo de las formas más simples para poder alcanzar otras más complejas y por consiguiente su control óculo-manual llegando a producir auténticos dibujos, siendo este el paso previo para comenzar a escribir. Siguiendo autores relevantes se obtiene la conclusión de que todos los niños independientemente de su entorno social progresan en sus habilidades en el dibujo de la misma manera. En la actualidad, el proceso de desarrollo es diferente puesto que los niños se encuentran expuestos a un mayor número de estímulos, lo cual influye en la aparición más temprana de los grafismos en el dibujo.

**Palabras clave:** Dibujo infantil, Evolución, grafismo, teorías evolutivas, etapas del dibujo.

## **ABSTRACT**

The theme chosen for this Final Degree Project is “Drawing as first writing”. As we well know, at the beginning of our life we know our environment through our senses and as we grow, we develop different ways of knowing the world and expressing ourselves abroad. Children's drawing is today a topic of great interest because, these drawings can give us very relevant data about what happens with the child at the maturational and even emotional level. At the level of development, the child from the first two years of life expresses itself through his drawings, initially they are scribbles and as they evolve, they transform until they become authentic drawings. Throughout this process, substantial changes occur at motor, cognitive, and emotional level, which help the child to better understand the environment and give adults information about their development, as well as their innermost feelings. In addition to this, there is great growth at the graphic level, starting from the simplest ways to be able to reach more complex ones and consequently its manual-eye control, producing authentic drawings, this being the previous step to start writing. Following relevant authors, it is concluded that all children, regardless of their social environment, develop their drawing skills in the same way, nowadays maturation is different since they are exposed to a greater number of stimuli which influences in the earliest appearance of the graphics in the drawing.

**Keywords:** Children's drawing, Evolution, graphics, evolutionary theories, stages of drawing.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1 Una aproximación actual al desarrollo cognitivo .....</b>	<b>7</b>
<b>3.2 Aportaciones posteriores sobre la representación mental.....</b>	<b>8</b>
<b>3.3 Teorías evolutivas del dibujo infantil.....</b>	<b>8</b>
3.3.1 Primer periodo: enfoque evolutivo.....	8
3.3.2 Segundo periodo: enfoque estructural.....	11
3.3.3 Tercer periodo: Karmiloff-Smith .....	12
<b>3.4 Etapas en el desarrollo del dibujo .....</b>	<b>13</b>
3.4.1 Evolución gráfica .....	13
3.4.2 Grafismos básico 3, 4 y 5 años .....	19
3.4.3 Las figuras básicas en los dibujos de 4 y 5 años .....	23
<b>4. DESARROLLO .....</b>	<b>25</b>
4.1 Método .....	25
4.2 Participantes .....	25
4.3 Instrumentos.....	26
4.4 Procedimiento.....	26
4.5 Análisis de datos .....	27
4.6 Resultados.....	29
4.7 Discusión .....	33
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>37</b>
<b>7. ANEXOS .....</b>	<b>38</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

El dibujo es un medio de expresión, quizás más antiguo que la escritura, incluso nuestros predecesores pintaban en sus cuevas y gracias a eso, hoy en día conocemos las tareas que desempeñaban para su supervivencia. Al igual que nuestros ancestros, los niños, antes de escribir realizan dibujos, al principio no hay intención representativa, solo lúdica.

Los docentes tienen un acercamiento especial en la vida de sus estudiantes. Sirviéndose de sus dibujos pueden llegar a saber más de lo que los niños pretenden mostrar al mundo, revelando sus gustos, sus mejores amigos e incluso como se sienten con aquellas personas que le rodean.

A lo largo de la investigación veremos cómo a finales del siglo XIX se empieza a investigar acerca de este campo y es ya a partir de 1927 con la obra de Luquet cuando comienza el estudio científico del dibujo.

En esta investigación se parte de una aproximación a lo que conocemos a día de hoy como desarrollo cognitivo con Piaget (1970) y Vygotsky (1973) siguiendo las teorías evolutivas se realiza un recorrido cronológico desde Luquet (1927) hasta Machón (2009).

Siguiendo a dichos autores se concluye que existe una serie de grafismos básicos desde los 3, 4 y 5 años donde el niño empieza a configurar sus trazos hasta convertirlos en auténticos dibujos.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal de esta propuesta es:

- Analizar la evolución de los grafismos en los niños, desde los dos hasta los seis años.

Objetivos específicos:

- Dar a conocer la importancia del dibujo infantil en los primeros años de vida.
- Describir las diferentes teorías y etapas evolutivas que se emplean para interpretar los dibujos infantiles.
- Interpretar los dibujos realizados por los niños, siguiendo las teorías evolutivas desarrolladas en el trabajo.
- Comparar los resultados obtenidos del análisis del dibujo infantil con la realidad, para observar si se siguen o no los patrones establecidos por los diversos autores de este campo.



### 3. MARCO TEÓRICO

A finales de siglo XIX, pintores como Van Gogh, Matisse o Picasso buscaban nuevas fuentes de inspiración para sus obras de arte y es en el arte infantil donde van a encontrar esa fuente renovadora.

Fue en este mismo siglo donde el joven pintor austriaco Franz Cizek, vio en los dibujos de los niños un modelo a seguir para su arte. A partir de aquí, pintores como W. Kandinsky y P. Klee manifestaron su atracción por los dibujos de los niños.

El arte infantil no solo llamó la atención de los pintores, sino que los científicos del conocimiento empezaron a mostrar un especial interés por investigar este campo en el cual se dieron cuenta que podían observar más allá de un simple dibujo y ver los aspectos más intrínsecos de los niños. Desde entonces, han sido muchos los autores que se han centrado en estudiar los dibujos de los niños: el primer libro de dibujo infantil en la historia fue *L'arte dei bambini* de Corrado Ricci en Italia en 1887, pero sin duda alguna el más relevante de la época fue *Le dessin enfantin* de G.H. Luquet en 1927.

#### 3.1 Una aproximación actual al desarrollo cognitivo

Para comprender el arte infantil como medio de comunicación es necesario saber que el desarrollo cognitivo experimenta diferentes cambios a lo largo del ciclo vital. Las principales teorías que describen el desarrollo cognitivo son: las Teorías de Piaget y las Teorías de Vygotsky.

En el siglo XX, la teoría piagetiana fue una de las teorías más elaborada y compleja en relación al desarrollo cognitivo influyendo a su vez de manera diversa en los enfoques teóricos posteriores.

Piaget (1970) fundamenta una teoría que explica la inteligencia y el conocimiento humano denominada “Epistemología Genética”, la cual puede resumirse en que el conocimiento se construye activamente por la persona, a partir de su interacción con los objetos, transformándolos. Piaget (1968) emplea dos términos de asimilación y acomodación para describir como se adapta el niño al entorno. Por un lado, la asimilación, que se produce cuando la persona moldea nueva información de manera que encaje en los esquemas cognitivos que ya tenía, y por otro, la acomodación, es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar nueva información contrapuesta.

Por su parte, Vygotsky (1973) concibe que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conocen sus interacciones culturales, ya que por medio de sus actividades

sociales el niño incorpora a su pensamiento herramientas como: el lenguaje, conteo, escritura, arte, etc.

### 3.2 Aportaciones posteriores sobre la representación mental

De las proposiciones piagetianas se extraen dos conclusiones: la primera, es que el niño, durante el periodo sensoriomotor no tiene un sistema de conocimiento alcanzable y la segunda que el bebé nace con algún tipo de muestra sensoriomotora basada en los gestos, la imitación que finalmente le conduce a una representación simbólica-conceptual.

### 3.3 Teorías evolutivas del dibujo infantil

Los dibujos infantiles han llamado la atención a lo largo de la historia tanto a artistas como a investigadores de la psicología evolutiva, es en el siglo XIX cuando aparecen los primeros estudios sobre el dibujo infantil.

Ricci (1887) fue el primero en definir los intentos de las representaciones infantiles, considerando que no solo representan las cosas gráficamente, sino que a su vez las describen.

Cizek (1885/1927) elabora una teoría donde establece que el elemento característico de los dibujos infantiles revela cierto orden intelectual.

Sully (1896) intenta por primera vez definir las fases más relevantes del dibujo infantil entre los 2 y 6 años: el garabato, primer dibujo conocido como monigote. Indica que los niños cuando dibujan no representan las cosas como las ven, si no como las conocen.

Es a partir de este momento donde se diferencian tres periodos de estudio del dibujo durante el siglo XX:

#### 3.3.1 Primer periodo: enfoque evolutivo

En este periodo las obras gráficas de los niños son entendidas como el resultado de las ideas que tienen los niños sobre los objetos y no como producto de su experiencia con ellos. Los más destacados:

Luquet (1927) realiza una división del dibujo infantil en cuatro fases (Machón, 2009, págs. 44-47). Este autor configura uno de los pilares fundamentales del dibujo infantil, sus estudios se centran en el conocimiento de los procesos mentales que se producen en los niños cuando realiza uno de sus dibujos.

- **Primera fase: el realismo fortuito.** El niño se hace consciente de lo que dibuja, hacia los tres años, aumentando su autoestima al darse cuenta de su creación.

- **Segunda fase: el realismo fallido.** El niño intenta aproximarse lo máximo posible a la realidad pero no llega a ejecutarla del todo porque se encuentra obstáculos a su paso como:
  - *El orden físico*, la capacidad de atención (el niño no llega a acabar sus dibujos, se agota antes de tiempo y lo da por acabado).
  - *La incapacidad sintética*, los elementos que componen el dibujo se encuentran disgregados (como por ejemplo, en la figuras humanas los llamados “monigotes” o “renacuajos”).
- **Tercera fase: el realismo intelectual.** Superada la fase anterior el niño realiza sus dibujos de manera realista pero no de manera visual sino intelectual, es decir, el niño dibuja lo que sabe de ese objeto no lo que ve de él.
- **Cuarta Fase: el realismo visual.** Aquí el niño ya toma conciencia de lo que ve y abandona la fase anterior para centrarse en lo que es y los atributos que tiene el objeto que va a dibujar (este cambio se produce entre los 8 y 9 años).

*Lowenfeld (1970)*

Con su teoría “*El desarrollo de la capacidad creadora*” establece fases del dibujo según su transformación. Esta obra ha sido sin duda alguna, la que mayor repercusión ha tenido en el ámbito educativo ya que toma como referencia el proceso evolutivo del niños desde sus primeros garabatos hasta su etapa pseudonaturalista (Sáinz, 2006, págs. 55-62).

**Tabla 1**

*Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld*

1. PERIODO DEL GARABATEO ( de 2 a 4 años)
a. Garabato desordenado
b. Garabato longitudinal o controlado
c. Garabato circular
d. Adjunción de nombre a los garabatos
2. ETAPA PREESQUEMÁTICA (de 4 a 7 años)
3. ETAPA DE LA ESQUEMATIZACIÓN (de 7 a 9 años)
4. COMIENZO DEL REALISMO (de 9 a 11 años)
5. ETAPA SEUDORREALISTA (de 11 a 13 años)
6. EL ARTE DEL ADOLESCENTE

De todas las detalladas anteriormente se van a explicar con mayor detenimiento los dos puntos iniciales puesto que son los que conciernen a la edad de los alumnos de Educación Infantil.

El periodo del garabato (de 2 a 4 años).

- *Garabato desordenado*. El niño realiza trazos sin ninguna dirección establecida, siendo fruto de los movimientos incontrolados de su muñeca.
- *Garabato controlado*. Aquí el niño se hace consciente del movimiento de su muñeca y los trazos que realiza. Controla sus movimientos, favorece a que el niño produzca trazos más complejos dando lugar al círculo.
- *Adjudicación de nombre a los garabatos*. Hacia los tres años y medio se produce esta gran aparición en el proceso evolutivo del niño, el infante asocia sus dibujos con palabras o figuras conocidas para él.

Etapla preesquemática (de 4 a 7 años)

A partir de los cuatro años, el niño se inicia en sus primeros trazos con carácter representativo, en sus dibujos no se reflejan todos los detalles que expresan pero eso no es tan relevante como lo es su pensamiento, que es un gran avance.

Los niños utilizarán las imágenes que tienen almacenadas en su memoria, como dice Vygotsky (2000): “*Desde el punto de vista del desarrollo psicológico, la característica definitiva de los primeros estadios del desarrollo cognitivo es la memoria, no el pensamiento abstracto*” (p. 85).

Ahora el niño es capaz de representar lo que quiere, utilizando los grafismos que previamente aprendió: unión entre cicloides, soles, diagramas, etc.

Esta etapa es muy relevante en cuanto a la representación de rasgos gráficos pues lo niños van madurando sus producciones de la figura humana, los objetos, el color y el espacio. Los dibujos ahora dan a los adultos información de lo que es importante para ellos, se puede considerar que esta etapa es un reflejo del niño.

La figura humana

Es el tema elegido por excelencia, al inicio de la etapa surge de la evolución de los diagramas, soles y radiales que explica Kellogg (1979). En este momento no hay mucha diferencia con el garabateo, pero esa intencionalidad de representación es primordial para fijar el comienzo de la etapa de la figuración.

Estos trazos primitivos (Lowenfeld V. y., 1972) lo llaman renacuajos, por su simplicidad y semejanza con estos animales. A diferencia de (Kellogg, 1979) que

establece que los trazos que nacieron en ellos durante la etapa del garabateo van evolucionando con los años y las van utilizando para su desarrollo gráfico.

Las primeras figuras humanas no son más que una cabeza, tronco, brazos y piernas -formados por soles o círculos-. A los cinco años la figura humana alcanza una mayor estabilidad, dividiendo la figura en la parte superior e inferior, empiezan a añadirle rasgos distintivos de cada género así como sus características visuales básicas.

### 3.3.2 Segundo periodo: enfoque estructural

En este periodo, Arnheim (1974) afirma que lo que representan no es una copia de la realidad sino que contiene algunas propiedades de la misma. Los niños elaboran dibujos más sencillos omitiendo los detalles.

Rudolf Arnheim

Arnheim, recogido por (Sáinz, 2006, págs. 37-40), aplica los principios de la Gestalt en los niños, adaptando algunos matices que guarden relación con el proceso creativo del niño.

En su obra *Arte y percepción visual* (Arnheim, 2006) argumenta que los niños tienen el control motor incompleto, lo que les impide que el dibujo sea lo que ellos quieren mostrar.

Para el autor el arte es un conjunto de sentimientos y emociones, de ahí que, ningún dibujo está bien hecho o mal es simplemente arte, en las primeras edades es muy importante que al niño se le anime a dibujar, además de que un adulto sea su referencia para aprender a “copiar” la realidad.

Argumenta además, que en los estadios posteriores el niño comienza a plasmar la figura humana partiendo del círculo, de manera gradual, sus movimientos y su control ocular se van haciendo más precisos hasta que ambos se alinean y surgen sus creaciones más perfectas con mayor detalle.

Para Arnheim, según (Sáinz, 2006) el niño debe pasar por el *concepto representacional* que es el modelo para sus elaboraciones o que guarde relación con el *concepto visual*, para crear así un *equivalente estructural*.

Rhoda Kellogg

Publica en 1979 su libro *Análisis de la expresión plástica del preescolar* citado por (Machón, 2009, pág. 59) para la autora los niños utilizan el garabato de 20 formas distintas, las cuales son esenciales para la organización de su mente siendo estos a su vez un obstáculo para poder despertar su capacidad creadora.

**Tabla 2***Tipos de garabatos infantiles a partir de los dos años. Kellogg 1979*

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Patrones de disposición y formas de diagramas nacientes</b>	A partir de los 2 años	Son aquellos que realiza el niño, utilizando todo el papel que tiene a su disposición.
<b>Las formas de diagramas nacientes</b>	A los 3 años	Masas de garabatos sin una definición clara. Son figuras simples (cruces, triángulos, entre otras).
<b>Los diagramas, las combinaciones y los agregados</b>	Entre los 2-4 años	Los diagramas del arte infantil son 6 y los más importantes (rectángulos, cuadrado, óvalo, círculo, triángulo, cruz griega, cruz de San Andrés), unidos dan lugar a una combinación, cuando estos son más de tres se les conoce con el nombre de agregados.
<b>Mandalas</b>	A los 3 años	Son innatas en los niños y van apareciendo de manera escalonada en el tiempo. Estos son fundamentales, posteriormente darán lugar a figuras como soles y a continuación la figura humana.

### 3.3.3 Tercer periodo: Karmiloff-Smith

Freeman (1980) y Willats (1981), estos autores al contrario que sus predecesores no caracterizan el dibujo de una manera exacta sino como se ha representado el tema del dibujo.

Es un periodo en el que domina el enfoque cognitivo, siendo Karmiloff-Smith (1992) la más representativa de este periodo.

Aporta la relación dibujo-desarrollo cognitivo, lo que ocasiona en el niño transformaciones a nivel representacional de manera que:

- Al inicio del periodo el niño elabora el su obra en un todo, es decir, no diferencia partes en su obra.
- Después del periodo inicial el niño ya es capaz de relacionar los componentes de sus representaciones pero guarda ciertas restricciones en la flexibilidad.
- Finalmente, desarrolla una gran flexibilidad en cuanto a las relaciones entre las partes.

### 3.4 Etapas en el desarrollo del dibujo

#### 3.4.1 Evolución gráfica

##### El garabateo

Este acontecimiento tiene lugar en los primeros estadios del desarrollo gráfico humano, relacionado con el garabateo, el cual (Machón, 2009, pág. 115) lo define como *“Medio en el que se utiliza la acción y el movimiento, va a experimentar el niño de forma natural y espontánea con los trazados y con el espacio gráfico, llevándole a descubrir pronto su naturaleza formal”*.

Durante este periodo la capacidad creadora de los niños emana sin medida desde su interior. El garabateo forma parte de una etapa interna del dibujo figurativo y precede a todo el desarrollo futuro del dibujo.

El niño garabatea de manera innata, no imita a los adultos simplemente se rige por su interior y el desarrollo de cada uno de ellos. Este “idioma”, del dibujo, es universal y se da en todos los niños de manera semejante, en función del estadio en el que se encuentren.

Estos grafismos, reflejan la personalidad infantil, hay que tener en cuenta que los patrones se repiten en casi todos los niños pero cada uno de ellos esconden particularidades que los hacen diferentes.

El periodo del garabateo se produce durante los tres primeros años de vida del niño, (Machón, 2009, pág. 123) denomina este periodo como “garabateo sin garabato”, porque el niño ejecuta la acción de plasmar algo en el papel pero aún no es consciente de lo que está haciendo. Aquí distingue:

El *garabateo* es la acción, ejecutada con cualquier tipo de material gráfico sobre un soporte, con la intención de plasmar algo en él. A diferencia del *garabato* que es la huella que queda en el papel como resultado de la acción previa.

Este proceso por muy simple que parezca guarda un importante papel en la maduración del sistema nervioso del niño, porque para comprender el cómo empieza a dibujar, es necesario saber las funciones motrices que intervienen en este momento.

(Sáinz, 2006) propone otras etapas evolutivas siguiendo el desarrollo del dibujo del niño, encontrándonos en esta fase con tres subetapas del garabato.

#### Etapa del garabateo

##### *a. Garabatos no controlados*

Hacia el año y medio de edad, en el niño se producen grandes acontecimientos significativos como ser humano, pues se da cuenta de su habilidad para dejar huella a su paso. Estos primeros garabatos ocupan gran parte de la superficie e incluso se salen de ella. Esta fase es de gran relevancia, pues le servirán al niño para sentar las bases de sus funciones gráfico-motrices futuras.

La maduración motriz del niño o niña llegará a su punto más álgido cuando consiga utilizar la muñeca correctamente, aquí aparece un nuevo garabato llamado *bucle*, que debe estimularse con ejercicios gráfico-motrices para reforzar ese descubrimiento.

En este momento según (Levin y Bus, 2003) además de la similitud del trazo, la dirección, ubicación, presión, velocidad y ritmo se configuran las primeras pautas gráficas con ciertas diferencias entre niños. En este momento los garabatos pueden ser asociados a seres u objetos del mundo que les rodea, a estas representaciones se les denominan “representaciones grafomotrices” (Machón, 2009).

Se establece así el primer vínculo entre el dibujo y el lenguaje primordial para el inicio en la escritura.

Esta es una etapa de gran relevancia para el este estudio puesto que es un momento en el que las representaciones infantiles dejan de someterse únicamente al movimiento perdiendo así su categoría de garabato transformándose en imágenes gráficas reconocidas por (Machón, 2009).

##### *b. Garabatos controlados*

A partir de los dos años y medio se produce en el niño un gran cambio en su modo de realizar los garabatos, Machón (2009) lo denomina *control perceptivo*, es decir, indica



que el niño mira sus trazos a la vez que los ejecuta y presta atención a nuevos aspectos en el dibujo (color, forma, espacio, etc.).

Aprende una nueva destreza manual, la flexión del dedo pulgar. (Sáinz, 2006)  
divide estos en tres modalidades:

*Trazados continuos*, aquellos garabatos que son interrumpidos de manera voluntaria. Dentro de este grupo los más relevantes son:

### **Tabla 3**

#### *Tipos de garabatos controlados*

<b>El cicloide</b>	Es una curva alargada con giros curvados. Para que esto sea posible es necesario la direccionalidad del brazo, empezando de izquierda a derecha para diestros y de derecha a izquierda para zurdos, en el nivel perceptivo del que se ocupa (Crotti & Magni, 1996). Hablando de maduraciones futuras el niño zurdo estaría expuesto a ciertas dificultades que tendrá que adaptarse, especialmente en la escritura.
--------------------	---

<b>El epicicloide</b>	Aparece hacia los tres años y es resultado de un doble movimiento circular producto de la palanca (brazo-mano) de su maduración motriz.
-----------------------	---

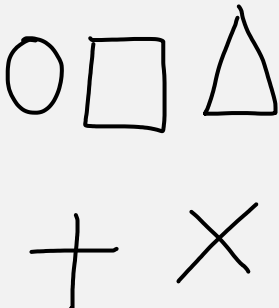
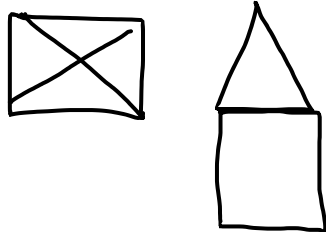
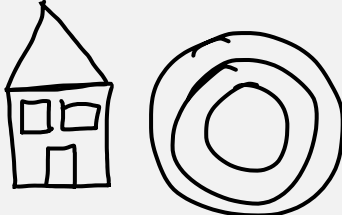
<b>La espiral</b>	Es la primera curva que se va cerrando y que el niño ejerce control.
-------------------	--

Dentro del estudio de los garabatos (Kellogg, 1979), ha sido la autora que más ha investigado sobre ellos llegando a la conclusión de que existen dos tipos de grafismos, unos que carecen de organización y los que contienen una organización interna, los últimos son conocidos como estructuras -son memorizables- son descubiertas por el niño de forma inintencionada, este las repetirá y combinará para alcanzar otras nuevas.

**Tabla 4**

*Grafismos Sáinz (2006) y Kellogg (1979). Elaboración propia*

### GRAFISMOS

<b>Estructuras aisladas: diagramas</b>	Son figuras casi geométricas realizadas por el niño. Al inicio no las controla completamente pero poco a poco las va integrando y van siendo más perfectas. Muestra cierto control en sus movimientos.	
<b>Combinaciones</b>	Unión de dos diagramas. Relación de esquemas lógicos y la base de la espontaneidad.	
<b>Agregados</b>	El niño empieza a juntar en sus dibujos tres o más diagramas, haciendo sus dibujos cada vez más completos. Tiene lugar hacia los tres años -aquí el niño disfruta haciéndolos y probando cosas nuevas.-	

Dentro de esta etapa se produce otro hecho especialmente relevante, los *ideogramas* a los cuales (Sáinz, 2006) se refiere como una expresión muy significativa en desarrollo del ser humano como es lo gráfico unido a lo verbal.

Que esto sea posible indica que en el niño se ha producido una maduración en su pensamiento, las imágenes pasan a dominar parte del pensamiento y de la memoria para ser utilizadas más tarde cuando sean necesarias. Es aquí donde se observa ese gran cambio hacia la fase siguiente.

## Del garabato al dibujo

Cuando el niño tiene cuatro años, se produce un gran avance en sus trazos. Ahora los garabatos tienen más sentido común para los adultos y pasan a llamarse dibujos.

A diferencia de la etapa anterior, en la que el niño se servía de líneas, puntos, diagramas, etc. Aquí él ya elabora espontáneamente dos tipos de expresiones: las formas y las figuras, con las que el niño puede expresar sus emociones, incluir personajes, quitarlos, agrandarlos, etc. Esta etapa es conocida por (Sáinz, 2006) como *Comienzo de la figuración* (4, 5 y 6 años) o preesquemática como es conocida por Lowenfeld (1927).

El dibujo de esta etapa por excelencia es la figura humana, pero además el niño empieza a tener en cuenta el espacio y el color.

La figura humana domina sobre cualquier otro tipo de dibujo, esto es así porque el niño a estas edades tiene gran carga afectiva sobre sus figuras de referencia como pueden ser sus padres, amigos, profesores o incluso él mismo.

(Sáinz, 2006) indica que el comienzo de la figuración no rompe con lo aprendido por el niño anteriormente sino todo lo contrario, afianza su repertorio de garabatos infantiles a la construcción de grafismos nuevos llegando a la conclusión de que si utiliza grafismos ya conocidos puede formar la figura humana.

Ciertamente, la representación de la figura humana para el niño no es entendida de la misma manera que para el adulto, por lo que ese dibujo estará cargado de valoraciones de unas partes sobre otras, de ahí que dibuje más o menos grandes las partes del cuerpo que son esenciales para él, el tamaño de la figura y el orden en el que la dibuja.

Al principio dibujará sin distinguir el género al que pertenece cada figura, los grafismos que utiliza a los cuatro y comienzo de los cinco años sirven tanto para el género masculino como el femenino. Hacia los cinco años dibujará rasgos que diferencien entre hombre o mujer y le añade las particularidades de cada sexo: pelo largo o corto, pantalón o vestido, etc.

Sáinz 2006, indica que en la representación de la figura humana el niño representa *la simetría, la verticalidad y la frontalidad*, demostrando así lo rápido que aparecen estos rasgos.

## El espacio

Al inicio de la figuración el niño se enfrenta al mayor de sus problemas a la hora de dibujar pues, las figuras de su espacio son tridimensionales y él tiene que plasmarla en una superficie bidimensional. Sáinz (2006), diferencia entre *espacio topológico* y *espacio representado*.

*El espacio topológico* en el que se dibuja es una superficie rectangular, la cual el niño con cuatro años no atiende a esas coordenadas espaciales sin embargo cuando alcanza los cinco de forma inconsciente el niño ya las tiene en cuenta determinando así que la parte superior de la lámina será el techo, el inferior el suelo y los lados les darán la verticalidad a sus dibujos, siendo este último *el espacio representado*.

#### El color

Con el comienzo de la figuración, el niño centra más su atención en el color para sus trazos. La elección de los colores para sus dibujos no guarda relación directa con lo representado, (Lowenfeld V. y., 1972) demuestran que los niños le dan más importancia a la forma de líneas que dibujan que al color. La relevancia a este aspecto se irá adquiriendo poco a poco a lo largo de esta etapa. (Sáinz, 2006, págs. 118-121) explica los rasgos esenciales del uso del color.

#### El negro

El niño lo relaciona con el lápiz que utiliza en el colegio y porque es el color que limita el contorno de lo que ha dibujado.

Siguiendo la evolución del empleo del color proporcionada por el autor se que:

#### **Tabla 5**

*Evolución en el empleo del color. Sáinz (2006). Elaboración propia*

	Utiliza el mismo color para todas las personas con las que se siente unido emocionalmente.
	Colorea la persona que es más significativa para él.
<b>Cuatro años</b>	Un mismo color para todos los miembros de sus familia.
	Dentro de un personaje emplea distintos tonos, utilizando el mismo color para aquellas partes que son más importantes.
	Ausencia de color. El niño no considera que sea necesario destacar nada, con el dibujo lineal es suficiente.

**Cinco años** Relaciona por primera vez objeto-color. A esta edad no está del todo consolidada pero empieza a verse rasgos de la etapa esquemática. El niño empieza a utilizar los colores según lo que puede apreciar en su entorno.

Utiliza tonos claros u oscuros para expresar emociones.

El niño sigue coloreando en diferentes tonos una misma figura en función de su importancia.

**Seis años** El niño deja de dar un color diferente para cada parte dentro de un mismo dibujo de manera gradual.

Se produce un gran avance en la relación objeto-color

### El dibujo

A partir de los seis años, el niño intenta acercarse más a la realidad de lo que percibe con sus sentidos. El dibujo es utilizado como un medio para expresar sus sentimientos y emociones. Guarda mejor la relación entre el color y el objeto, el dibujo pierde el tono infantil y se torna más formal. Esta etapa es conocida por (Lowenfeld V. y., 1972) como la etapa esquemática. Se llama así porque aquí el niño crea una fuerte conexión entre sus representaciones gráficas y su manera de pensar, dando forma de lo que piensan a través del dibujo, pues en lo verbal aún no pueden expresarlo plenamente.

#### 3.4.2 Grafismos básico 3, 4 y 5 años

Cuando el niño ronda el año y medio, comienzan a realizar sus primeros trazos encontrándonos así en un momento de gran relevancia para el futuro desarrollo motor, gráfico y psicológico que según Kellogg (1979), Lowenfeld y Brittain (1972), Lurçat (1980) y Sáinz (2006) se encuentran dos grandes aprendizajes: el dibujo y la escritura.

Los infantes desde muy temprana edad quieren plasmar y dejar huella de sus emociones y sentimientos. Primeramente utilizan sus manos para conocer el mundo y explorar lo que les rodea, la gran experiencia para ellos es cuando descubren que al asir un lápiz pueden dejar marcada su acción motriz y ser duradera en el tiempo aunque hayan terminado su acción.

Vamos a analizar los garabatos elementales que van a servir al niño como base para sus dibujos y su escritura de años posteriores. Cronológicamente sería:

**Tabla 6**

*Grafismos básicos, según Sáinz. Elaboración propia*

### **GRAFISMOS BÁSICOS**

#### **El punto**



Se encuentra al comienzo de los garabatos. Es una pequeña marca que deja el niño con su puño cerrado y el lápiz.

Para posteriores dibujos lo utilizará en los ojos de la figura humana o cuando empiece a escribir para incluirlos en algunas minúsculas como la “i” o la “j”.

#### **La raya**



Pequeño trozo de línea recta.

Aparece en el garabato no controlado, junto con otras líneas continuas.

En el garabato controlado de manera intencionada.

Unida con otras rayas similares dará nuevas formas que utilizará más tarde en los dibujos figurativos.

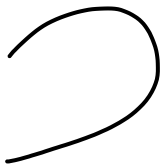
#### **El barrido**



Es el primer garabato continuado que ejecuta el niño, como resultado del movimiento de su brazo haciendo pivote con el codo delante-atrás.

Reflejan las limitaciones en sus movimientos pero a su vez recoge uno de los rasgos necesarios para el desarrollo del grafismo: la simetría y la dirección espacial. Denominado así por su autora Luçat 1980, es un garabato universal en todos los niños del mundo sin diferencia alguna de su raza, lengua o cultura.

### Las curvas y los trazos circulares



Es un proceso de maduración motriz, que ligado al anterior (pivote del codo) se suma la rotación del hombro. Dando así lugar a un nuevo grafismo: las curvas y el trazado circular continuo.

Sáinz (2006) establece a este movimiento una correlación con la aparición futura de la escritura, ya que si este paso no se ejecuta bien puede dar futuras dificultades

Gracias a este grafismo el niño podrá escribir aquellas letras curvas como son la “o”, “a” y “e”.

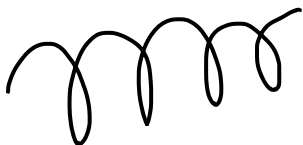
### El bucle



A los dos movimientos anteriores (vaivén sobre el codo y rotación sobre el hombro) se añade la flexión de la muñeca dando lugar a este nuevo: *el bucle*. Este grafismo es muy relevante para la escritura posterior. El más sencillo con el que guarda relación es con la letra “f” y otras que manuscritas son bucles (f, g, x, z) y otras que nacen de este (h, s, y).

Con este movimiento de muñeca se produce la maduración básica del movimiento del brazo y así avanzar hacia garabatos mas complejos.

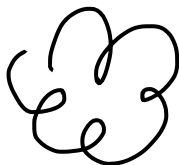
### El cicloide



Aparece en la etapa del garabato controlado (Lowenfeld y Brittain, 1972, Sáinz 2006) el niño empieza a ejercer control sobre lo que realiza:

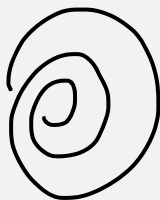
1. El niño coge el lápiz con los dedos.
2. Función flexora del dedo pulgar.
3. Controla visualmente sus trazos.

### El epicicloide



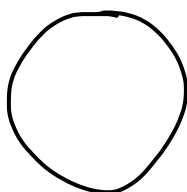
Aparece con dos años y medio, el niño descubre una nueva forma que se cierra sobre si misma. Lo suele utilizar en la figura femenina para dibujar el pelo, las nubes, la copa de los árboles o el humo de las chimeneas.

### La espiral



Aparece cuando el niño alcanza los tres años, el niño tiene intencionalidad para desempeñar esta función, la mas común es la que sigue las agujas del reloj -desde fuera hacia adentro- Más adelante el niño la reconocerá como caracol y no por su nombre de espiral.

### El círculo

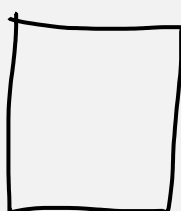


Rhoda Kellogg (1979) lo relaciona con los *diagramas* o figuras geométricas.

Es la primera figura que tiene cerramiento sobre sí misma y es producto de la maduración del brazo.

Es la expresión gráfica más significativa del ser humano, más adelante la utilizará para realizar gran parte de los elementos de la figura humana (ojos, cabeza, manos) para dibujar soles, flores, etc.

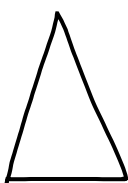
### El cuadrado



Es otra de las formas cerradas de gran importancia dentro del garabato controlado, pues el niño utiliza rayas de manera intencionada para formarlas.

Según Rhoda Kellogg (1979) son las dos figuras geométricas más importantes debido al influjo que tienen de su entorno (pelotas, baldosas, libros, etc).

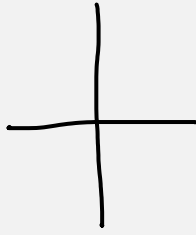
### El triángulo



Es una figura que el niño añade de manera intencionada demostrando así su avance cognitivo. Hacia los tres años el niño la realiza como productos del cruce de líneas rectas, formando parte de los tres diagramas geométricos cerrados. Los cuales utilizará mas adelante en las *combinaciones y agregados* de la etapa del garabateo.



#### **La cruz**

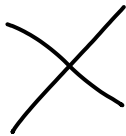


Aparece en el garabateo controlado y no se afianza intencionalmente hasta el comienzo de la figuración.

El retraso de su aparición es debido a su verticalidad y horizontabilidad, producto de dos líneas rectas que se cortan en la mitad.

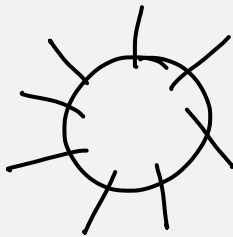
Por lo general, lo suelen utilizar con círculos para formar las ventanas de la casa.

#### **El aspa**



Aparece una vez superada la etapa del garabateo, es una variante de la cruz pero no es tan común verla en los dibujos de los niños.

#### **El sol**



Fue utilizada por primera vez por Rhoda Kellogg (1979) a pesar de ser una estructura simple no aparece hasta que el niño no supera la etapa del garabateo.

Que el niño tarde en realizar este grafismo se debe a que las formas complejas -como el sol- son productos de la evolución, articulación y creación de nuevos garabatos. Para ellos este dibujo no guarda al principio relación con nada conocido. Una vez que aprende a realizarla la repite de manera reiterada pero no la usa únicamente para el sol sino para hacer manos, pies, flores o caras de figuras humanas.

### *3.4.3 Las figuras básicas en los dibujos de 4 y 5 años*

Como se ha mencionado anteriormente, hacia finales de los tres años o a principios de los cuatro, el niño empieza a realizar sus primeras figuras, que partiendo de los grafismos que utilizaba e iba elaborando a lo largo de la etapa del garabateo, va a dar lugar a un nuevo lenguaje: el lenguaje gráfico-visual.

Estos grafismos, van a adoptar formas dejando de ser simples líneas para configurarse como la base de las imágenes que el niño lleva consigo en su mente, a través del complejo proceso psicológico que nos describía Luquet (1927)

*“El niño comienza a crear formas de manera consciente, trasladando sus imágenes mentales a imágenes gráfico-visuales, teniendo en cuenta que el pequeño autor*

*se basará en el conjunto de formas que tiene almacenadas en su memoria para construir figuras sencillas”*, explica Sáinz (2003, p. 95) empezando así la etapa de la figuración.

Para que el niño llegue a construir estas figuras debe desarrollar su capacidad de percepción, la memoria visual, la destreza gráfica y de la acumulación de grafismo que iban evolucionando en su mente así como su destreza motriz.

A esta edad, el niño ve a su alrededor un mundo lleno de elementos -personas, animales, objetos- que observa y a los que debe encontrar la manera de trasladarlos al papel. No obstante, todo este nuevo mundo es tan amplio que debe seleccionar elementos formando así su repertorio básico, que irá creciendo a medida que el niño vaya madurando. Esto es así porque el niño a estas edades dibuja de memoria, el proceso de asimilación es complejo y se queda con lo esencial.

En esta etapa el niño emplea sus grafismos en realizar figuras básicas que utiliza de manera reiterada en sus dibujos libres destacando: *la familia, la figura humana, la casa y algunas plantas*.

## **4. DESARROLLO**

### **4.1 Método**

Este proceso de investigación se ha llevado a cabo de manera personal sirviéndose de niños que tenía al alcance y pidiendo el permiso que corresponde a los padres.

En su realización participan niños con edades comprendidas entre los 2 y 6 años, ya que es la edad que concierne a mi formación como docente y en las edades que se puede observar la evolución del dibujo como primera escritura.

Se realizará a un total de 10 niños/as, siendo niño y niña en cada rango de edad (un niño y una niña para los dos años, así sucesivamente)

Como método de investigación utilizaré el estudio de casos debido a que es una herramienta que me permitirá un seguimiento en profundidad de los niños y niñas para una mayor obtención de información.

Para ello he analizado diversos dibujos que me permitirán verificar algunas de las teorías previamente explicadas en la fundamentación teórica y corroborar que se cumplen los grafismos y la evolución en el dibujo como explican los autores.

Siguiendo las teorías previamente detalladas me serviré de la clasificación de grafismos establecidos por (Machón, 2009) (Sáinz, 2006) analizando los dibujos más simples desde la etapa del garabato no controlado hasta la etapa pre-esquemática, con la utilización de los grafismos iniciales en dibujos más complejos y con las temáticas más cercanas para los niños a estas edades: la figura humana, la familia, los animales y plantas.

### **4.2 Participantes**

Los participantes de la investigación son niños y niñas de la etapa de educación infantil, con edades comprendidas desde los 2 hasta los 6 años. El número total de participantes será de 10.

El desarrollo gráfico a la edad de dos años es el garabato incontrolado, pasando a los niños de tres años que ya realizan garabatos con algo de control y llegando a los niños de cuatro años que ya empiezan a esbozar sus primeras representaciones figurativas.

Sirviéndonos de estudios previos, se puede anticipar que con cuatro años los niños ya utilizan el dibujo como medio de expresión diferenciando claramente un dibujo de la escritura puesto que con esta edad en los centros escolares se empieza a implantar la preescritura.

A los 5 años, el dibujo como lenguaje gráfico ya está más interiorizado y se basa principalmente en la utilización de los grafismos que aprendieron en la etapa del

garabateo. En el centro escolar ya se les introduce en los primeros trazos de las letras mayúsculas partiendo de los grafismos básicos: la recta y la curva, y algunas letras minúsculas, sirviéndose otros grafismos, que además de los dos anteriores, el cicloide y el bucle.

#### 4.3 Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la investigación se realizaron con folios blancos, formato A-4 (presentándose en posición horizontal), un lápiz, una goma (para aquellos que la precisen) y pinturas de colores que les fueron proporcionados a los niños y niñas. El investigador, cumplía el papel de guía, evitando cualquier tipo de intervención. Por el contrario, se animaba a los niños a que lo realizasen como más le gustase.

No había límite de tiempo establecido y al finalizar siempre había que preguntar al niño o niña “¿Estas seguro de haberlo acabado ya?”.

#### 4.4 Procedimiento

Para la realización de la prueba se puso en contacto con los padres de los participantes personalmente informándoles de la naturaleza de las pruebas y solicitando el consentimiento para la participación de los niños en las pruebas.

Antes de realizar las pruebas se acordó con los padres un día y una hora para realizarla, tuve contacto directo con todos ellos a la hora de realizar las pruebas.

Las pruebas fueron elaboradas en la casa de cada niño con el fin de no modificar su clima de confianza ni sacarlos de su contexto familiar.

La técnica seguida para la realización de las pruebas fue únicamente la observación y la consecuente toma de nota de algunos datos, siempre intentando no perturbar al niño ni que el tomar apuntes pudiese ponerlo nervioso, para ello se les explico a los niños como iba a realizarse la prueba y que aunque se escribiese no era que lo estuviesen haciendo mal sino que era para acordarme de los detalles más tarde.

Los pasos fueron:

1. Se le explicó al niño que iba a realizar una serie de dibujos, sin límite de tiempo.
2. Se entregó el material de dibujo: folio en blanco formato DIN-A4 -posición horizontal- lapicero, goma y ceras de colores, indicando que debían poner su nombre, fecha de nacimiento en la parte inferior de la hoja -los más pequeños fueron ayudados por el instructor-
3. En primer lugar, se pidió a los niños que dibujasen lo que quisiesen, en caso de no saber o de bloquearse se le aportaban ideas intentando sugestionarle lo menos

posible. Los más pequeños realizaron un único dibujo, los niños a partir de 4 años dibujaron 3.

4. Los niños de 4-6 años empezaban por el dibujo libre y familia.
5. Durante la realización del dibujo, únicamente se observaba y se le aportaban refuerzos positivos con el fin de que no se sintiesen incómodos.

Al finalizar el primer dibujo se recogía y se entregaba otra hoja en blanco para que hiciesen su segundo dibujo.

#### 4.5 Análisis de datos

Para analizar los datos me centraré en las teorías de (Lowenfeld V. , 1970) y los grafismos de (Machón, 2009) y (Sáinz, 2006) para los niños con edades comprendidas entre los 2 y 6 años.

##### Evolución del grafismo

De los *18-24 meses*, Lowenfeld establece la etapa del garabateo desordenado, estos trazos suponen un descubrimiento para el niño, es aquí donde empieza a expresarse gráficamente de ahí a que los garabatos carecen de orden.

Sus movimientos son impulsivos, rápidos y sin control alguno moviendo todo el brazo sin coordinación del ojo y la mano.

Se observa en los dibujos que los niños realizan los primeros grafismos, de la tabla citada anteriormente:

- Por excelencia *el barrido*, pero también aparecen otras primitivas como lo son el punto y la raya, que más adelante le servirán para elaborar dibujos más complejos.
- Se observa que hacen uso del color, no solo del lápiz, aunque son elegidos de manera aleatoria y no guardan ningún significado para ellos, todavía.
- Algunos niños, empiezan dibujando en el centro del papel y se expanden por toda la hoja, a diferencia de otros que se sitúan solo a un lado de la misma, bien sea hacia la izquierda o hacia la derecha.

Hacia los *3 años - 3 años y medio*, se produce un cambio de etapa, el garabateo controlado, aquí el niño muestra cierto control en sus trazos, en algún momento de la etapa el niño descubre que puede ordenar por el mismo donde empezar y donde acabar su dibujo, esto es así porque se produce un control visual sobre los trazos y una cierta coordinación entre sus movimientos y lo que quiere realizar. Aparentemente el dibujo de la etapa anterior con los de esta no se distan demasiado, pero si su forma de realizarlo, aquí el niño ya alarga el trazo, dibuja rayas verticales, horizontales o círculos, no suele

levantar mucho el lápiz del papel, con lo cual no se observan punto o rayas discontinuas como en la etapa anterior.

Su concentración aumenta, busca la forma de sostener el lápiz y que el papel no se mueva del sitio. Utiliza más el color aunque aun sigue siendo muy secundario en esta etapa.

Desde los 3 años y medio a los 4, el niño ya les pone nombre a sus garabatos y esto nos indica un cierto cambio en su modo de pensar, empieza a guardar cierta relación lo que dibuja con aquello que le rodea. Hacia los tres años se experimenta un cambio de pensamiento motor a un pensamiento imaginativo. Repunta también la intención, el tiene claro lo que quiere dibujar, aunque el resultado no sea el imaginado. Ya no lo hace deprisa, se toma un tiempo para elaborarlo.

Los garabatos siguen un orden, están mejor distribuidos y enlaza sus dibujos con el dialogo, es decir, relata lo que elabora a medida que lo dibuja.

Ya no se sale tanto del papel y respeta los límites en el espacio, el color sin embargo no evoluciona, sigue siendo de poca importancia y en ocasiones es nula su aparición.

De los 4 a los 6 años empieza la etapa pre-esquemática, ahora sí tiene gran importancia la creación consciente. El niño realiza un importante esfuerzo en realizar el dibujo, dibuja aquello que es de gran relevancia para su vida, lo que es real en forma de objetos o de la manera con la que se relaciona ante el mundo. El tamaño del dibujo dice mucho pues, hará más grande aquello que le resulte más familiar o sea más importante para él. Las figuras pueden reconocerse.

Cuando alcanzan los cinco años hacen personas, casa, arboles. Con los seis ya realiza objetos perfectamente definidos con temas claros.

En cuanto al desarrollo perceptivo, es el momento de mayor evolución.

No hay na clara relación entre el color y el dibujo, los colores suelen ajustarse a sus preferencias, no quiere decir que no sea una característica importante para el niño sino que es algo puramente mecánico. Comienza a experimentar estableciendo una relación emocional al color consiguiendo así relaciones armónicas en sus dibujos.

En cuanto al espacio, el niño lo concibe como aquello que le rodea, es decir, relacionado con él, con su cuerpo.

La importancia de sus dibujos esta marcada por las experiencias personales de tipo afectivas, dándole mayor ímpetu a aquello que ha tenido sobre el gran carga

emocional, otorgándole una forma y un tamaño según la importancia que esto haya tenido en su vida. El egocentrismo se puede apreciar en todos sus dibujos esto es así porque se puede observar en la elección de los temas y el lugar que le da a cada elemento.

A pesar de que ya han adquirido cierta madurez las producciones gráficas se irán perfeccionando a medida que evolucionen otras áreas como a nivel emocional, social y cognitivo, esto no está estandarizado, cada niño lleva su propio proceso de maduración pero por norma general para los seis o siete años la figura humana está ya consolidada.

La figura humana tiene aquí ya gran relevancia, todos sus movimientos tanto circulares como longitudinales han evolucionado hacia formas más reconocibles, logrando así un esbozo de una figura humana. Esta representación guarda cierta relación con el renacuajo de (Kellogg, 1979) -un círculo del que salen brazos y pies- y a medida que avanza en la etapa se irá configurando, añadiendo el cuerpo y los brazos. Hay niños que cuidan más los detalles. Dependiendo de que periodo de la etapa se encuentren se puede observar que hay niño que no dibujan brazos ni manos, y en la cabeza solo incluyen los ojos, mientras que otros incorporan todos los detalles de la cara e incluso los dedos, siendo estos los más destacados en el dibujo.

En esta etapa no solo dibujan personas, también incluyen animales, casas, plantas o incluso medios de transporte.

Las representaciones de las casas son el resultado de los diagramas combinados y no fruto de su relación en el entorno. Es por esto que todos los niños del mundo hacen las casas de manera similar sin importar la raza, cultura o país.

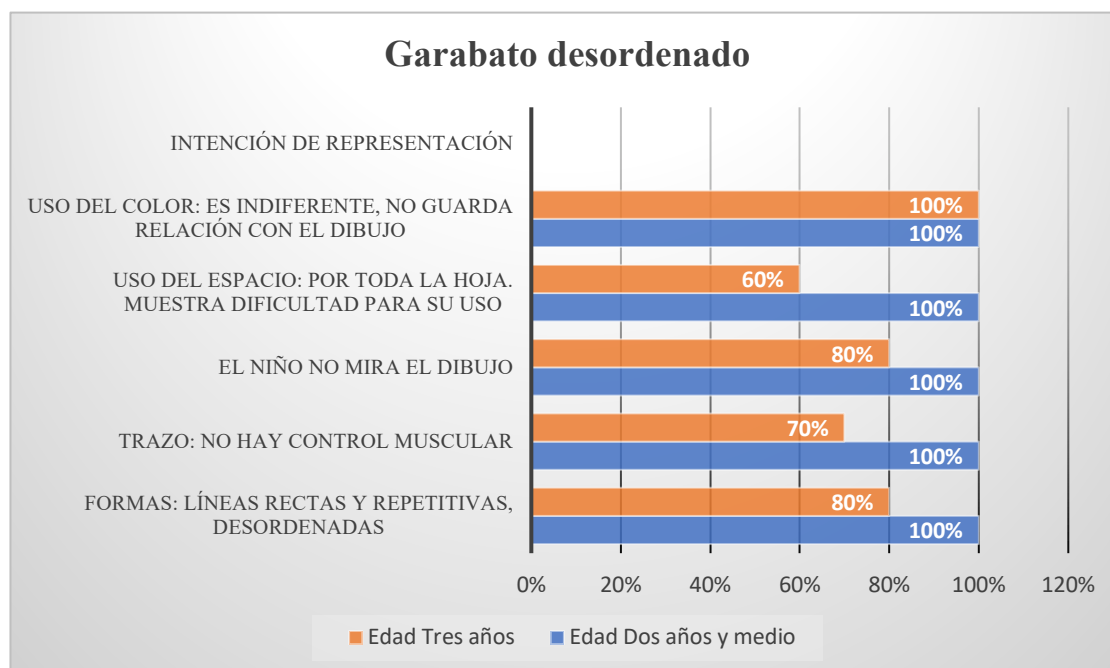
#### 4.6 Resultados

Se puede decir que:

En las primeras etapas los niños utilizan la raya, el punto y el barrido por excelencia, debido a la falta de control que tienen estos sobre su muñeca y que el control óculo-manual aún es inmaduro. Poco a poco se va viendo como van madurando sus capacidades motoras y van elaborando dibujos con más sentido.

**Figura 1**

*Resultados en torno al garabateo desordenado*

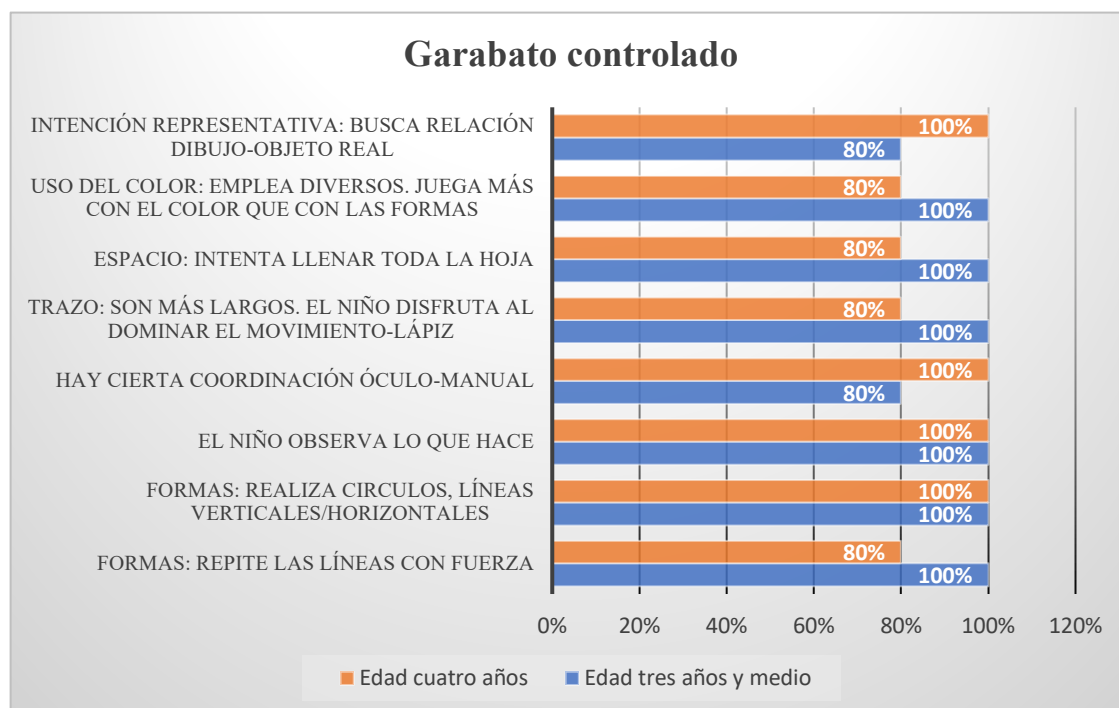


A continuación, en la figura 2 se presentan los resultados obtenidos por los niños en torno al garabateo controlado. Como puede observarse, los niños muestran ya un control óculo-manual, emplean el color para sus dibujos y llenan todo el espacio pero sin salirse del soporte. En cuanto a la realización de las líneas verticales y líneas con forma de círculo no se adquiere plenamente hasta alcanzar los tres años, es decir, van madurando de manera progresiva.



**Figura 2**

*Resultados entorno al garabato controlado*



En cuanto a la figura 3 se puede decir que es una etapa con gran relevancia en cuanto al desarrollo del niño. Como su nombre indica el niño comienza a otorgarle un nombre a cada uno de sus dibujos, aunque para los adultos no sea reconocible aquello que él describe.

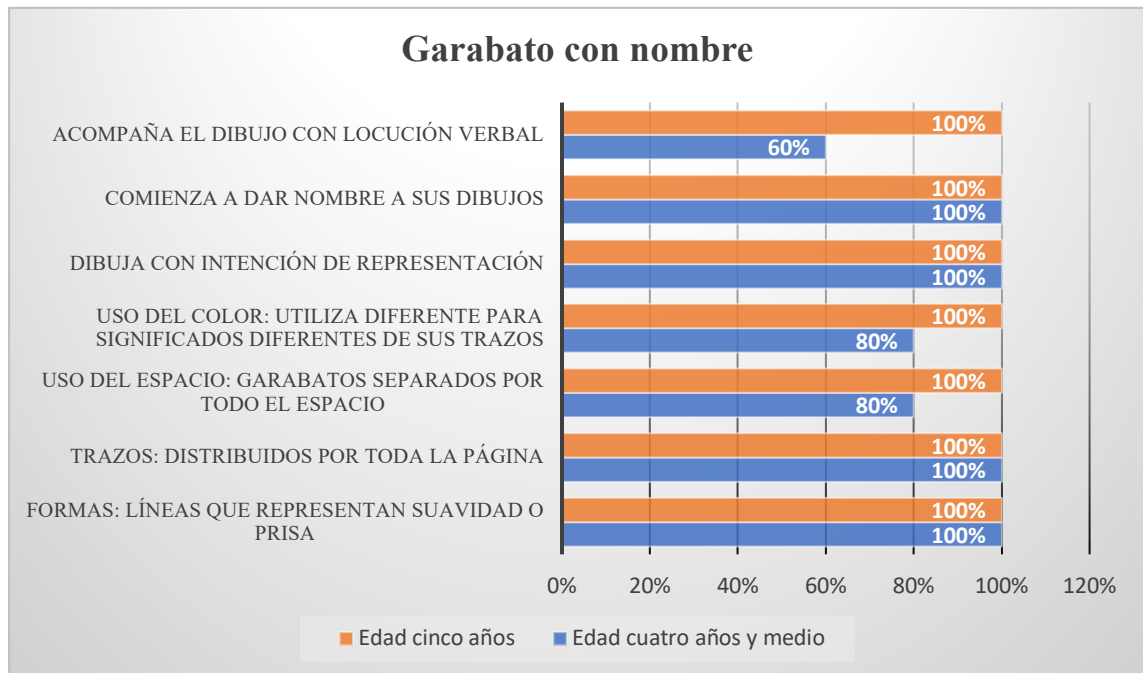
Los avances gráficos se producen de manera más espaciada con una evolución notable de los tres años y medio a los cuatro años. Los más notorios son ejecutar formas cerradas, normalmente círculos y trazos sueltos a los que relacionan con la realidad.

Destaca su intención representativa, aunque no sea reconocible para el adulto. Suele anunciar con antelación aquello que va a realizar, pero a menudo le cambia el nombre mientras lo dibuja.

Usa el color de manera subjetiva y enfatiza el significado de las formas.

**Figura 3**

*Resultado entorno al garabato con nombre*



Finalmente, en la figura 4 muestra que a la edad de los 4 a 6 años, es el resultado de la evolución lineal, lo que antes eran círculos y rayas ahora son formas reconocibles, siendo la figura humana representada por excelencia. A medida que van superando la etapa aparecen en sus dibujos objetos de interés para ellos, cambia la forma para representar un mismo objeto.

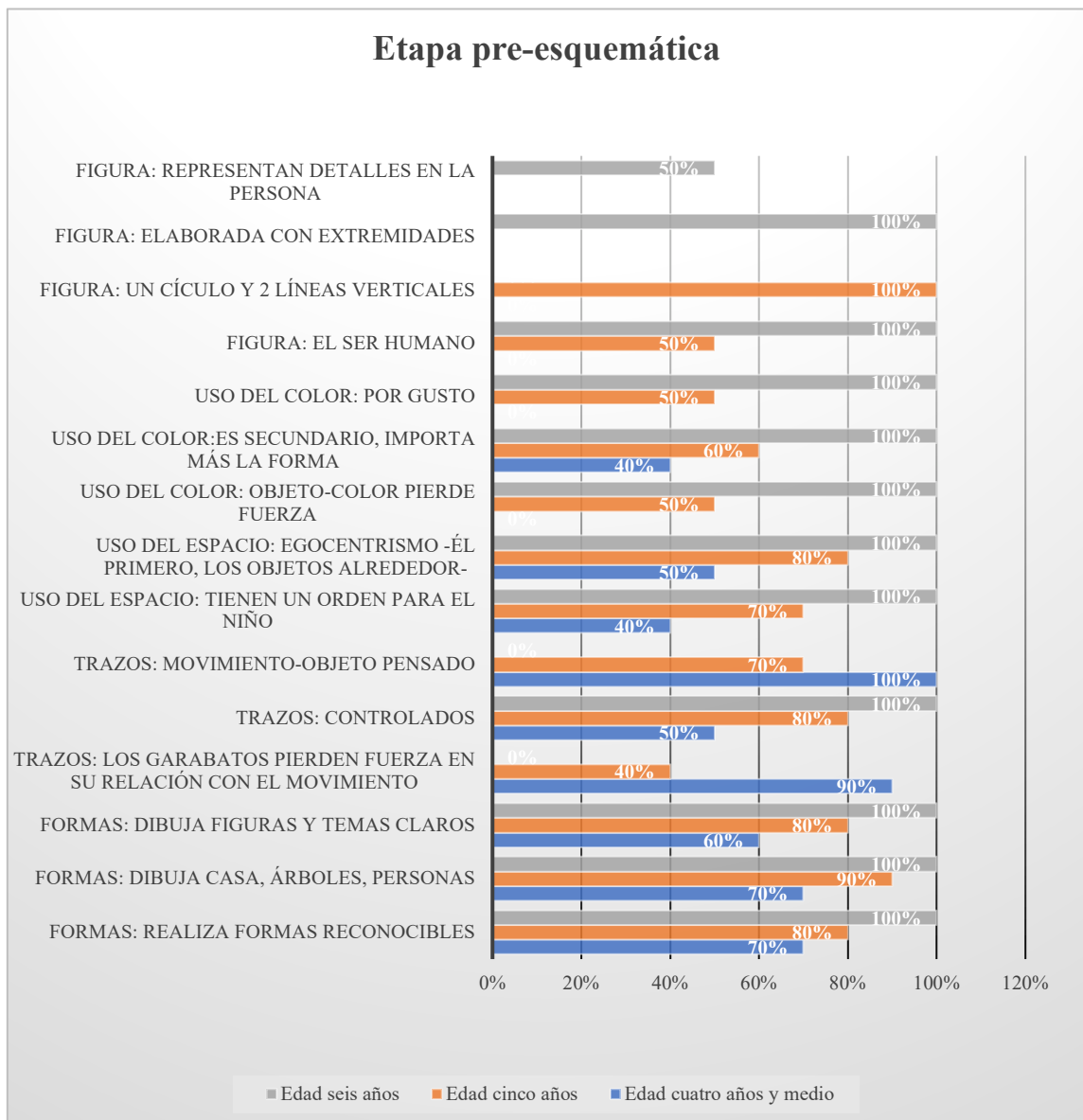
Aparece también la línea del suelo o el cielo, representan aquello que sienten o que les transmite algo y el tamaño de los trazos es en función de la importancia para el sujeto.

El color sigue siendo subjetivo, excepto para lo que está relacionado con la naturaleza.

A los seis años se empieza a superar el uso del color, es decir, ya no es tan subjetivo ahora lo usa de manera objetiva y genérica. La figura humana adopta su forma más reconocible y en algunos casos tienen detalles que para el niño son relevantes.

**Figura 4**

*Resultado entorno a la etapa pre-esquemática*



#### 4.7 Discusión

El propósito principal de la investigación era conocer la evolución gráfica del dibujo infantil, siendo este su primera escritura y tomando como referencia a Viktor Lowenfeld (1970). Siguiendo a autores como Lowenfeld (1970), Kellogg (1979), entre otros se puede decir que los niños siguen una evolución a la hora de la realización de los dibujos, cada uno tiene su propio proceso madurativo pero todos van pasando por las diversas etapas demostrando así que se cumplen aquellos grafismos y temas establecidos por los diversos autores a lo largo de la historia de la investigación de este tema.

Como se puede observar, el desarrollo del dibujo infantil es un proceso que sigue unas fases que parten del garabateo en la cual el niño realiza trazos por mero placer pues el movimiento y la huella que deja en el papel causa gran interés en el niño, hasta la etapa del dibujo propiamente dicha, aquí ya el adulto ve cierta relación entre el dibujo del niño con la realidad.

Tomando como referencia a Lowenfeld (1970) se reafirma que el niño con dos años ya esta en plena etapa del garabateo sin embargo en cuanto a la etapa pre-esquemática que para él es comprendida desde los cinco a los siete años, se da un poco antes, hacia los cuatro años y medio.

Teniendo en cuenta los dibujos de elaborados, se puede observar que hay cierta evolución en el tema de los dibujos, Lowenfeld (1970) decía que los niños hasta la etapa pre-esquemática no suelen relacionar los dibujos con lo que les rodea y en esta investigación se ha podido observar que el niño desde los 3 años y medio empieza a relacionar sus dibujos con el entorno y lo realiza acompañado de una locución verbal en la cual explica al adulto lo que está dibujando.

Según lo estudiado podemos decir que:

- Dominio de movimiento: aparece en el niño como una actividad motora espontánea que poco a poco se vuelve más coordinada y compleja. Que el niño domine el movimiento significa que hay un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. El hecho de que el niño garabatee o dibuje, le ayuda a desarrollar aspectos básicos para su evolución tales como, las bases para la posterior lectura -lo que a temprana edad son líneas sin sentido, poco a poco van tomando forma para su escritura futura-.
- Expresión, el dibujo aporta al niño una forma de expresar su realidad, según sean sus sentimientos, emociones o situaciones que le rodean.
- Es una forma de conectar lo que el niño percibe con lo que representa.

## 5. CONCLUSIONES

Cuando nos referimos al dibujo, se nos viene a la mente una imagen de un dibujo que representa algo de nuestra realidad y que puede ser apreciado a simple vista por todos pero también hay que tener en cuenta que el dibujo infantil no siempre representa algo que podamos observar a simple vista sino que es algo abstracto para los adultos a diferencia que para el niño, pues para el es una forma de dejar su huella en el mundo.

El principal objetivo de esta investigación era analizar la evolución gráfica de los niños, desde los dos hasta los seis años, partiendo de sus figuras simples hasta alcanzar lo que conocemos como dibujo, concibiendo así el dibujo como primera escritura.

Se puede decir que según los diversos autores que han realizado estudios acerca de este tema como Sáinz (2006) existe una correlación entre los dibujos primitivos con su preparación para la escritura en años posteriores pues, los grafismos básicos citados más arriba se pueden observar claramente en los dibujos realizados por los niños que se va produciendo una maduración hasta alcanzar con 6 años representaciones con significado y en algunos casos ya escriben en sus propios dibujos para identificar a los personajes.

El principal autor de este estudio es Viktor Lowenfeld, que realizó un estudio muy amplio a cerca de este tema, determinando que todos los niños independientemente de su cultura, país o raza desarrollan el dibujo de manera similar dependiendo siempre de su madurez en ciertos factores como el desarrollo motor, perceptivo, intelectual, social y emocional de cada niño.

Lowenfeld realizó el estudio a unos niños en 1970, lo cual debido a los nuevos tiempos, los años para cada etapa se modifican en cierta medida pues, lo que antes realizaba un niño con dos años ahora lo puede hacer un niño de un año, en el caso de la investigación se pudo observar que la etapa pre esquemática está en un rango de edad superior según lo establecido por el autor, sin embargo los niños presentan esas características de la etapa desde los 5 años.

El niño hoy en día tiene una mayor estimulación del entorno, brindándole la oportunidad de interactuar con más recursos lo que facilita que los rasgos de desarrollo aparezcan antes.

El dibujo es pues, un producto que da al adulto información acerca de la maduración del niño y de su capacidad de razonar, pero hay que tener en cuenta que no es solo importante el producto final sino el proceso por el cual ha ido evolucionando hasta alcanzar su grafismo final, que en esta edad es aprender a escribir.

En cuanto a la realización de este trabajo de investigación, se puede decir que la acción de dibujar siempre despierta en el niño gran interés y que en las primeras etapas el niño utiliza este medio para expresarse, comunicarse y dar a conocer al mundo sus vivencias, sentimientos o emociones.

Durante la realización de las pruebas, fue muy enriquecedor poder apreciar en primera mano como se nota la evolución gradual de un niño a otro según la etapa en la que se encuentran. Durante sus primeros años no explican gran cosa pero para ellos resulta muy atractivo pintar un papel y que el adulto reconozca su esfuerzo, en las etapas superiores se van apreciando la calidad del dibujo y su fluidez verbal con la que te narran lo que hacen. Te das cuenta de que para el niño plasmar sus emociones y sentimientos es muy importante, que hay un gran mundo en su interior, que sin hacer uso de las palabras lo pueden expresar. A ellos les hace sentirse libres, les da placer y se sienten seguros de sí mismos.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

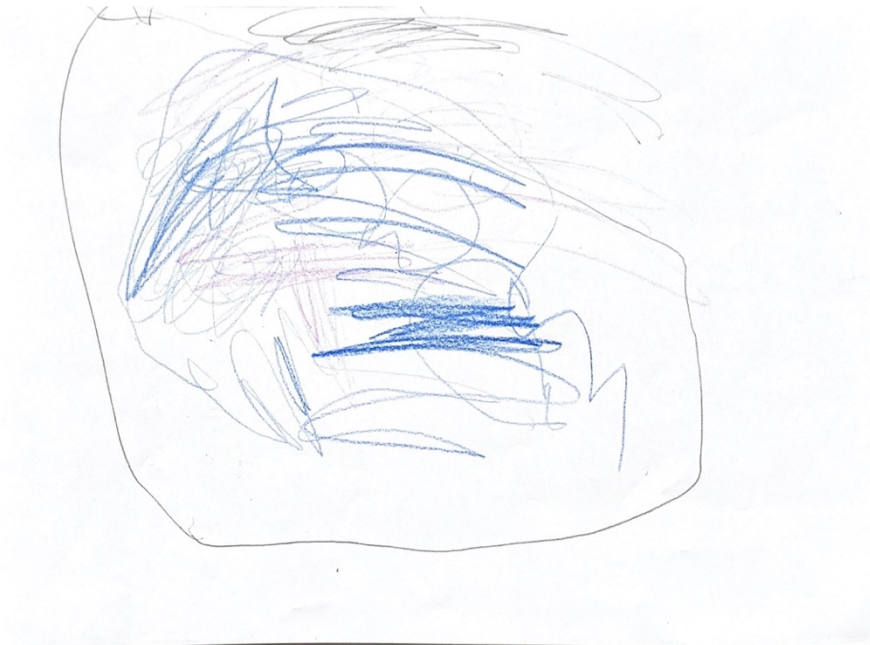
- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Cizek, F. (1927). *Children's colored paper work*. New York: Stechert & Co.
- Crotti, E., & Magni, A. (1996). *Garabatos. El lenguaje secreto de los niños*. Málaga: Sirio.
- Freeman, N. H. (1980). *Strategies of representation in young children*. New York: Academic Press.
- Goodnow, J. (1983). *El dibujo infantil*. Madrid: Morata.
- Karmiloff-Smith, A. (1992). *Beyond modularity: A developmental approach to cognitive science*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- Langevin, B. (2014). *Comprender los dibujos de mi hijo*. Barcelona: Obelisco.
- Levin, I., y. B. (2003). How is emergent writing based on drawing? Analyses of children's products and their sorting by children and mothers. *Developmental Psychology*, 39, 891-905.
- Lowenfeld, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1927). *Le dessin enfantin*. París: Librairie Félix Alcan.
- Lurçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Piaget, J. (1968). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1970). *Psychologie et épistémologie*. París: Societé Nouvelle des Editions Gonthier.
- Ricci, C. (1987). *L'arte dei bambini*.
- Sáinz, A. (2006). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- Sully, J. (1985). *Studies of childhood*. New York: Appleton and Company.
- Vygotsky, L. S. (1973). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La pléyade.
- Willats, J. (1981). What do the marks in the picture stand for? The child's acquisition of systems of transformation and denotation. *Visual Arts Research*, 7, 18-33.

## 7. ANEXOS

Marta, 2 años



Samuel 2 años y medio





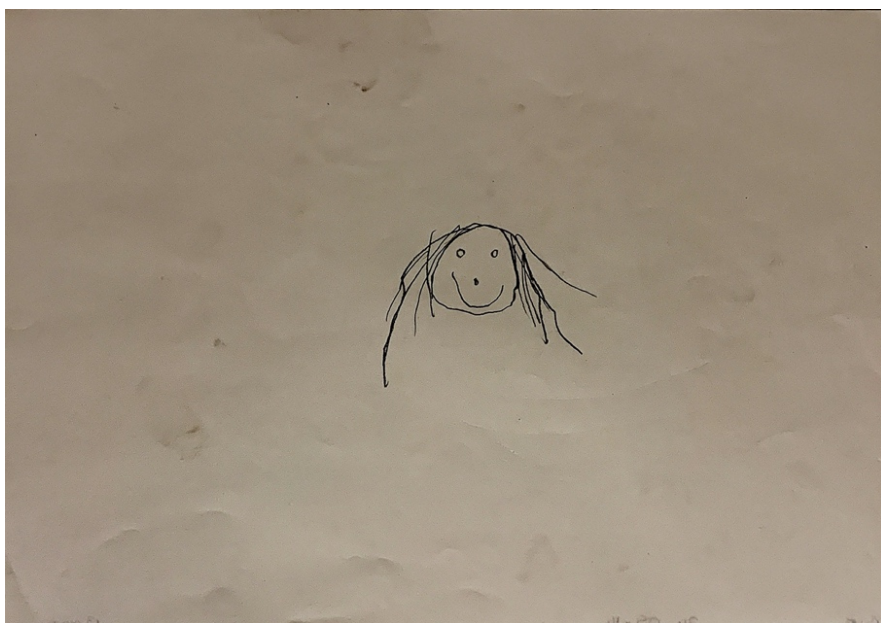
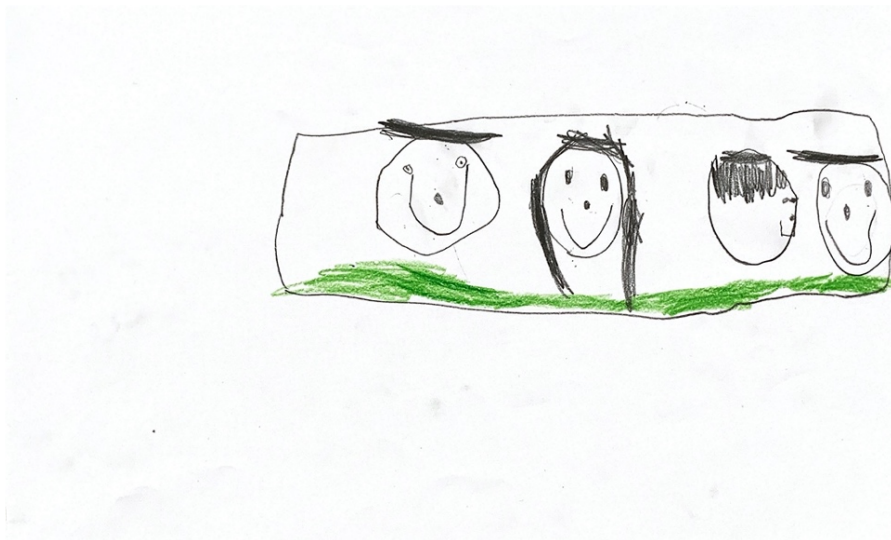
Mario 3 años



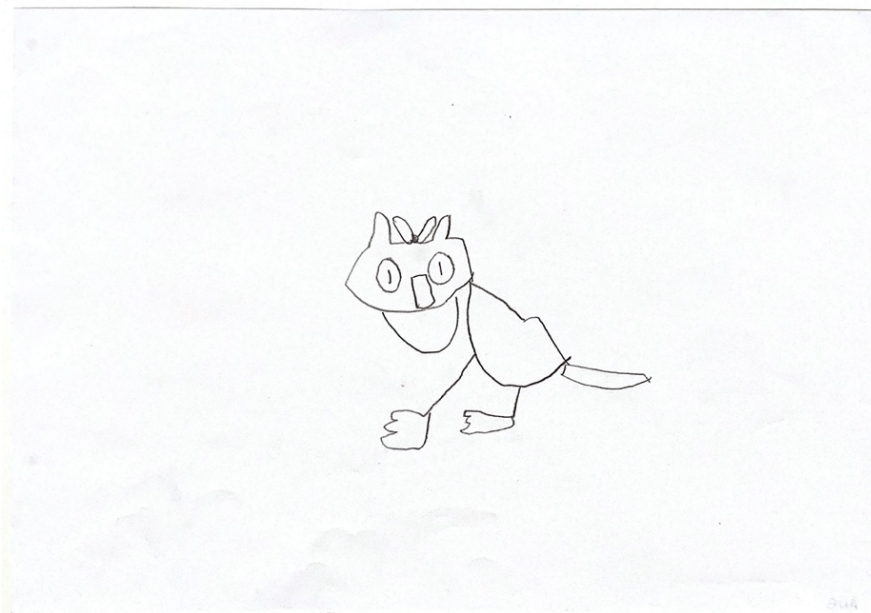
Ashley, 3 años y medio



Ane 4 años

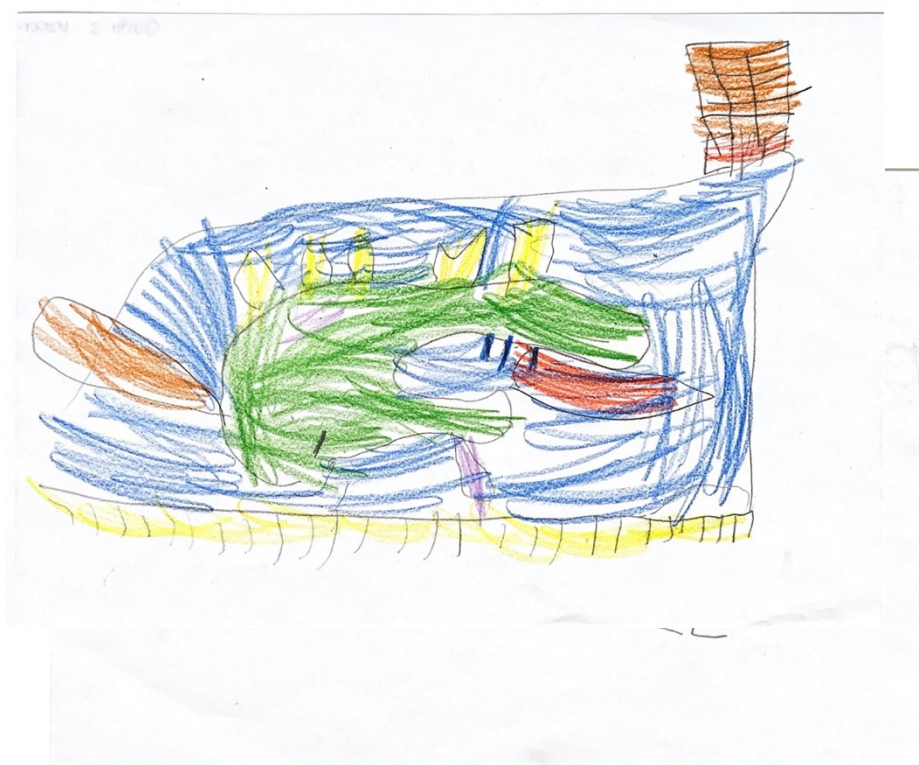


Ánder 4 años y 4 meses





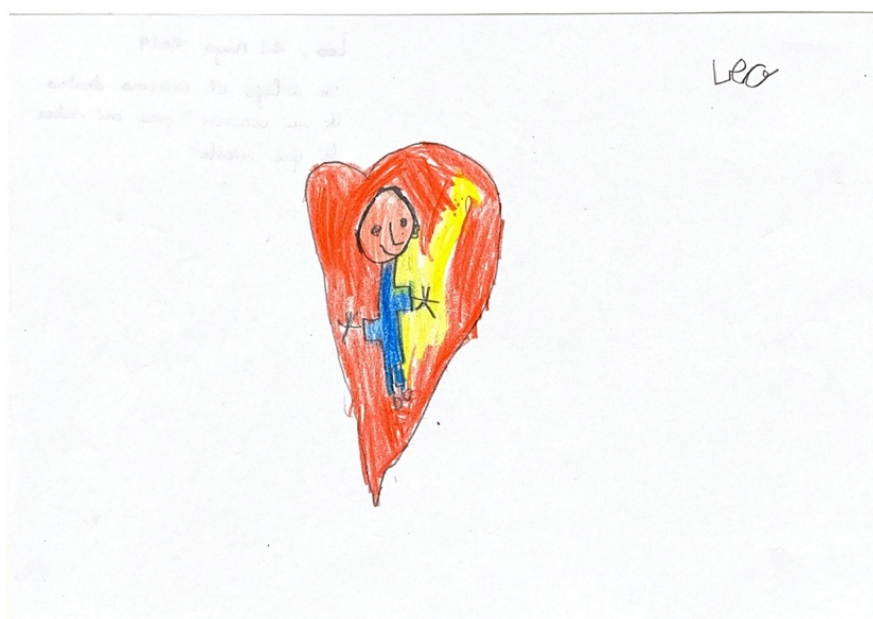
Nora, 5 años



Pau, 5 años y 7 meses



Leo, 6 años





Manuela, 6 años y 1 mes

